

ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ – HLP – Humanités et Littérature

Lectures au choix :

Afin de vous préparer au programme de spécialité HLP de Terminale, voici une liste de lectures dans laquelle vous pourrez piocher au gré de vos envies. La lecture d'un livre pour chaque thème est souhaitable.

- Pour la rentrée de septembre, vous lirez **Du Côté de chez Swann**, de Proust, et un autre titre de la liste. (Au fil de l'année, vous serez amené à lire **Cahier d'un retour au pays natal**, de Césaire, et un ou plusieurs autres titres de cette liste.)
- Notez vos impressions de lecture dans un carnet, pour pouvoir les évoquer en cours à la rentrée. Ce carnet vous servira de base de travail tout au long de votre année de spécialité.

I.LA RECHERCHE DE SOI

(1er semestre)

A. Éducation, transmission et émancipation :

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830)
- Jules Vallès, *L'Enfant* (1878)
- Virginia Woolf, *Une Chambre à soi* (1929)
- Simone de Beauvoir, *Le Deuxième sexe* (1949)
- Romain Gary, *La Promesse de l'aube* (1960)

B. Les expressions de la sensibilité:

- Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther* (1774)
- Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, (1782) - rêveries 5 & 7
- Victor Hugo, *Les Chants du crépuscule* (1835)
- Rainer Maria Rilke, *Lettres à un jeune poète* (1929)
- **Marcel Proust**, *A la recherche du temps perdu* (1913-1927) (**Du Côté de chez Swann**, ou *A l'ombre des jeunes filles en fleur*, ou *Le Temps retrouvé*)

C. Les métamorphoses du moi

- Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1847)
- Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* (1874)
- Stéphane Zweig, *La Peur* (1920)
- Henri Michaux, *La nuit remue* (1935)
- Primo Levi, *Si c'est un homme* (1947)
- Annie Ernaux, *La Honte* (1997)

II. L'HUMANITÉ EN QUESTION

(2è semestre)

A. Création, continuités et ruptures

- Guillaume Apollinaire, *Alcools* (1913)
- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (1925)
- **Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (1947)**
- Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve* (1950)

B. Histoire et violence

- Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres* (1899)
- Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932)
- John Steinbeck, *Les raisins de la colère* (1939)
- Albert Camus, *La Peste* (1947)
- Robert Antelme, *L'Espèce humaine* (1947)

C. L'humain et ses limites

- Mary Shelley, *Frankenstein* (1818)
- Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des hommes* (1939)
- Asimov, *Les Robots* (1967)
- Philip K. Dick, *Les Androïdes rêvent-ils de moutons électriques ? (Blade runner)* (1968)
- Alain Damasio, *les Furtifs* (2019)