

LYCEE FRANÇAIS DE PRAGUE Année scolaire 2022-2023

LISTE DES FOURNITURES

Lycée / Classe de Terminale

Rappel : Les manuels scolaires sont prêtés par l'établissement.

ENSEIGNEMENT COMMUN - PHILOSOPHIE : Fournitures au choix.

Œuvre obligatoire : *Du contrat social*, J.-J. Rousseau, (texte intégral).

ENSEIGNEMENT COMMUN - HISTOIRE-GEOGRAPHIE - EMC : Fournitures au choix.

ENSEIGNEMENT COMMUN - ENSEIGNEMENT SCIENTIFIQUE - SVT : 1 cahier ou 1 classeur A4, copies simples et doubles A4, 1 clé usb.

ENSEIGNEMENT COMMUN - ENSEIGNEMENT SCIENTIFIQUE - PHYSIQUE CHIMIE : 1 cahier A4 à petits carreaux ou 1 classeur A4, copies simples et doubles à petits carreaux, pochettes transparentes, 1 clé usb, 1 calculatrice. Matériel de géométrie (1 règle de 30 cm, 1 rapporteur, 1 équerre).

ENSEIGNEMENT COMMUN - LVA ANGLAIS : Au choix : 1 cahier A4 à lignes ou classeur souple avec pochettes transparentes, des écouteurs, 1 clé usb.

ENSEIGNEMENT COMMUN - LVB ANGLAIS : Au choix : 1 cahier A4 à lignes ou classeur souple avec pochettes transparentes, des écouteurs, 1 clé usb.

ENSEIGNEMENT COMMUN - LVA ALLEMAND : 1 cahier A4 à petits carreaux, 1 cahier A5 lexique, 1 porte-documents A4 avec 20 pochettes transparentes.

ENSEIGNEMENT COMMUN - LVB ALLEMAND : 1 cahier A4 à petits carreaux, 1 cahier A5 lexique, 1 porte-documents A4 avec 20 pochettes transparentes.

ENSEIGNEMENT FACULTATIF - LVC ALLEMAND : 1 cahier A4 à petits carreaux, 1 cahier A5 lexique, 1 porte-documents A4 avec 20 pochettes transparentes.

ENSEIGNEMENT COMMUN - LVB ESPAGNOL : 2 cahiers A4 à lignes ou à grands carreaux, 2 répertoires. *L'espagnol pour tous*, Hatier 2014, col. Bescherelle, isbn : 9782218978876

ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE - LANGUES, LITTERATURES ET CULTURES ETRANGERES - ANGLAIS : 1 classeur A4, copies simples et doubles A4, 1 classeur souple A4 pour le portfolio.

Œuvres obligatoires : **A la rentrée.**

ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE - MATHEMATIQUES : 2 cahiers A4 à petits carreaux, copies doubles A4 à petits carreaux. Matériel de géométrie : règle (20 cm), équerre, rapporteur, compas. 1 calculatrice lycée « mode examen », marque conseillée Texas Instruments (TI 82 PLUS, TI 82 stats.fr, TI 82 advanced, TI 83 PLUS.fr ou TI 83 Premium CE), 1 clé usb.

ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE - HISTOIRE GEOGRAPHIE, GEOPOLITIQUE & SCIENCES POLITIQUES : Fournitures au choix.

ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE - SCIENCES ECONOMIQUES ET SOCIALES :

1 classeur A4 (pas de cahier), copies simples et doubles A4 françaises (Seyès), pochettes transparentes, calculatrice.

Dictionnaire d'économie et de sciences sociales, Hatier 2020, isbn : 9782401063471

ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE - PHYSIQUE CHIMIE : 1 cahier A4 à petits carreaux ou 1 classeur A4, copies simples et doubles à petits carreaux, pochettes transparentes, 1 clé usb, 1 calculatrice. Matériel de géométrie (1 règle de 30 cm, 1 rapporteur, 1 équerre). 1 blouse de laboratoire 100% coton à manches longues.

ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE - SVT : 1 cahier ou 1 classeur A4, copies simples et doubles A4, 1 clé usb.

OPTION MATHEMATIQUES EXPERTES : 1 seul cahier (épais) A4 à petits carreaux, copies doubles A4 à petits carreaux. Matériel de géométrie : règle (20 cm), équerre, rapporteur, compas. 1 calculatrice lycée « mode examen », marque conseillée Texas Instruments (TI 82 PLUS, TI 82 stats.fr, TI 82 advanced, TI 83 PLUS.fr ou TI 83 Premium CE), 1 clé usb.

OPTION MATHEMATIQUES COMPLEMENTAIRES : 1 seul cahier (épais) A4 à petits carreaux, copies doubles A4 à petits carreaux. Matériel de géométrie : règle (20 cm), équerre, rapporteur, compas. 1 calculatrice lycée « mode examen », marque conseillée Texas Instruments (TI 82 PLUS, TI 82 stats.fr, TI 82 advanced, TI 83 PLUS.fr ou TI 83 Premium CE), 1 clé usb.

TCHEQUE – Langue Maternelle (TLM) : 1 cahier A4 à lignes, 1 porte-documents A4 avec 20 pochettes transparentes.

ou

TCHEQUE – Langue Etrangère (TLE) : 1 cahier A4 à lignes.

LCA LATIN : 1 cahier A4 à lignes.

ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE – HLP - PHILOSOPHIE : Fournitures au choix.

ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE – HLP – HUMANITES ET LITTERATURE :

Le programme de la spécialité Humanités Littérature et Philosophie en Terminale est orienté sur les périodes du XIX^{ème} et du XX^{ème}, autour de deux grands thèmes : « **La recherche de soi** » et « **L’Humanité en question** » (eux-mêmes divisés en sous-thèmes).

Pour la partie « Littérature », il serait bon que vous abordiez la rentrée en ayant lu au préalable quelques livres en rapport avec les sujets que nous devons aborder au cours de l’année. Voici donc une liste de suggestions dans laquelle vous pouvez piocher, tout l’été, des lectures qui nourriront votre réflexion et, j’espère, vous divertiront. Il y en a pour tous les goûts !

IL FAUDRA QUE VOUS AYEZ LU UN OUVRAGE PAR CHAPITRE - vous pouvez chercher aussi d’autres références par vous-mêmes...

Vous pouvez lire la quasi-totalité des titres suivants, en format numérique et gratuitement, en vous inscrivant sur le site des bibliothèques de Paris, qui offre un accès illimité à leurs fonds jusqu’au 31 août : <https://bibliotheques.paris.fr>

I - LA RECHERCHE DE SOI

• 1 - Éducation, transmission et émancipation

- **Goethe, *Les années d’apprentissage de Wilhelm Meister***
- ***** Mary Shelley, *Frankenstein ou Le Prométhée moderne***
- **Jules Vallès, *L’enfant***
- **Balzac, *Les illusions perdues***
- **George Sand, *Histoire de ma vie***
- ***** J.D. Salinger, *L’attrape-cœur***
- ***** R. Gary, *La promesse de l’aube***

• 2 - Les expressions de la sensibilité

Les titres ci-dessus pourraient presque tous correspondre, mais on peut y adjoindre des monuments du roman romantique :

- **Alfred de Musset, *La confession d’un enfant du siècle*** (n’hésitez pas à sauter les chapitres 1 & 2 !)
- **Benjamin Constant, *Adolphe***
- ***** Jane Austen, *Raison et sentiments***
- **Barthes : *Fragments d’un discours amoureux***
- **Thomas Mann, *la montagne magique***
- ***** Proust : *A la recherche du temps perdu***. (au pire, soit *Du Côté de chez Swann*, soit *A l’ombre des jeunes filles en fleur*, soit *Le Temps retrouvé*)

• 3 - Les métamorphoses du moi

- **Charlotte Brontë, *Jane Eyre***
- ***** Barbey d’Aurevilly, *Les Diaboliques***
- ***** Oscar Wilde, *le portrait de Dorian Gray***
- ***** Frantz Kafka, *la métamorphose***
- **Apulée, *L’âne d’or***

- *** Ovide, *les métamorphoses*

II - L'HUMANITE EN QUESTION

• 1 - Création, continuités et ruptures

Fouiller quelques grands moments de rupture : la querelle des anciens et des modernes ; la bataille d'Hernani ; le dodécaphonisme et le scandale du « sacre du printemps » ; la révolution surréaliste ; le nouveau roman ; voir aussi la série d'Arte sur « ces romans qui ont fait scandale ».

- *** Alfred Jarry, *Ubu roi*
- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*
- ***** Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*
- André Breton, *manifeste du surréalisme*
- *** Banksy : *exit through the gift shop (film)*
- Palettes : ten lizes (Warhol), nu descendant l'escalier (Duchamp)
- Stravinsky, *Le sacre du Printemps*

• 2 - Histoire et violence

- *** Céline, *Voyage au bout de la nuit*
- Carson McCullers, *Le cœur est un chasseur solitaire*
- Romain Gary, *Chien blanc*
- James Baldwin, *L'homme qui meurt*
- *** Albert Londres
 - *Terre d'ébène*
 - *Au baigne*
 - *Le chemin de Buenos Aires*
- Primo Levi, *Si c'est un homme*
- *** Jorge Semprun, *l'écriture ou la vie*
- *** Arthur Koestler, *le zéro et l'infini*
- Varlam Chalamov, *Les récits de la Kolyma*
- Sorj Chalandon, *Le quatrième mur*
- Truman Capote, *De sang-froid*
- Philippe Jaenada, *La petite femelle*
- Joyce Carol Oates,
 - *Zombie*
 - *Confessions d'un gang de filles*
- *** Steinbeck, *Les raisins de la colère* – ou la crise de 29 vue des bas-fonds états-uniens, où déjà l'immigration sert de chair à une économie mortifère...

• 3 - L'humain et ses limites

- *** Aldous Huxley, *Le meilleur des mondes* (avec l'essai *Retour au meilleur des mondes*).
- Raphael Pinedo, *Plop*
- *** Robert Merle, *Malevil*
- René Barjavel, *Ravage*
- William Gibson, *Neuromancien*
- Philippe K. Dick *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?*

Murakami Ryu, *Les bébés de la consigne automatique*

