

En lisant vers la 3è...

Agir dans la cité : individu et pouvoir

- À l'ouest rien de nouveau, E. M. Remarque
- L'Armée des Ombres, J. Kessel
- Les Mains du miracle, J. Kessel
- La Vague, T. Strasser
- Le Passeur, Lois Llowry
- No Pasaran le jeu, C. Lehmann
- Le Voyant, J. Garcin



Henri Matisse, Femme lisant au jardin, 1903

Se raconter, se représenter

- Le Fils du pauvre, Mouloud Feraoun
- L'Enfant noir, Camara Laye
- La Civilisation, ma mère !, Driss Chraïbi
- Le Gêne du chabaa, Azouz Begag
- Aliocha, Henri Troyat
- La Promesse de l'Aube, Romain Gary
- Nathalie Sarraute, Enfance
- Comment peut-on être français?, Chahdortt Djavann
- Je viens d'ailleurs, Chahdortt Djavann
- Courir avec des ailes de géant, Hélène Montardre,
- Samira des quatre routes, Jeanne Benameur,
- Momo petit prince des bleuets, Yael Hassan,
- Azami le cœur en deux, Marc et Isabel Cantin
- Toute seule loin de Samarcande, Béatrice Deru-Renard.
- Alors, partir ?, Julien Billet
- Grâce et dénuement, Alice Ferney
- Marjane Satrapi, Persepolis, BD et film (film co-réalisé avec Vincent Paronnaud).
- Marguerite Abouet et Clément Oubrerie, Aya de Yopougon, BD et film
- Jiro Taniguchi, Quartier lointain (BD)

Dénoncer les travers de la société

- Poil de carotte, Jules Renard
- La guerre des boutons, Louis Pergaud (livre / film)
- L'Arabe du futur, Riyad Satouf
- Stupeur et tremblements, Amélie Nothomb
- Les Lettres persanes, Montesquieu
- Micromégas, Voltaire
- L'Ingénu, Voltaire
- Le premier homme, Albert Camus

Progrès et rêves scientifiques (Romans graphiques, mangas, bandes-dessinées)

- **Gunnm, Yukihito Kishiro, Glénat, 1995**

Une catastrophe écologique a rendu le monde hostile, l'humanité est au bord de l'extinction. Gally est le prénom d'une charmante petite cyborg, autrefois conçue à des fins guerrières. Abandonnée par ses créateurs dans une décharge publique, ce n'est que bien des années plus tard qu'un passionné de cybernétique la découvre et la remet en état. Amnésique, Gally part en quête de retrouver son identité dans un monde où l'utopie est de rigueur.

- **Akira : l'autoroute (tome 1), Katstuhiko Ôtomo, Glénat, 1992**

Néo-Tokyo, an 2030. Nous sommes trente-huit ans après la troisième Guerre mondiale. Le grand cataclysme a dévasté la planète. Depuis, le monde a entamé sa reconstruction. Lacapitale japonaise n'est plus qu'une espèce de gigantesque poubelle high-tech. Une nuit, une bande de jeunes motards fait une rencontre étrange : celle d'un enfant au visage de vieillard, doté de bien curieux pouvoirs. Ils ne le savent pas encore, mais le processus de réveil d'Akira vient de commencer... Sombre vision d'un futur aux allures d'apocalypse, Akira dépeint une société en perdition livrée aux enfants mutants, aux sectes religieuses et aux forces surnaturelles.

- **V pour Vendetta, Alan Moore, David Lloyd, Jacques Collin, Delcourt, 1999**

Londres, fin du XXe siècle : plus personne n'ose résister au «Système». L'œil et l'oreille espionnent, le nez enquête, la bouche désinforme et la main fait régner l'ordre et la terreur. L'Angleterre a pris les couleurs du fascisme. La culture a été effacée. Pourtant quelqu'un ou quelque chose rôde dans les ruelles sombres. Il est vêtu comme un comédien, masqué d'un éternel sourire, cite Shakespeare, sauve les innocents, pose des bombes et préserve ce qu'il reste de la culture dans son musée des ombres. Un anarchiste s'est glissé au cœur du système. Ni comédien ni tragédien, ni bouffon ni fou, ni fanatique ni terroriste, ou peut-être tout cela à la fois, il n'a pour nom qu'une initiale : V. V pour Vendetta.

- **Library wars, Hiro Arikawa, Kiiro Yumi, Glénat, 2010**

À une époque où la loi d'amélioration des médias a instauré une chasse aux livres, les bibliothèques se sont dotées d'un corps militaire afin de les défendre. Par admiration pour un des membres de ce corps des Bibliothécaires (dont elle ne se rappelle pas le visage) qui l'a sauvée autrefois, Iku Kasahara intègre cette organisation. Mais au lieu de son prince charmant de ses rêves, c'est un terrible instructeur qui l'attend...

- **Horologium : l'intégrale, Fabrice Lebeault, Delcourt, 2005**

A Horologiom, la vie sociale et religieuse est fondée sur les lois de la mécanique. Projeté dans cet univers auquel il n'appartient pas, Mariulo, «l'homme animal», est le seul à s'opposer à la toute puissance du Grand Rouage. Il lui faudra subir maintes épreuves pour atteindre le cœur de la cité et découvrir les origines de cette utopie inhumaine. Ce parcours initiatique lui en apprendra davantage sur lui-même.

- **Ikigami, Motorô Mase, Asuka, 2009**

Dans notre pays, une loi entend assurer la prospérité de la nation en rappelant à tous à tous la valeur de la vie. Pour ce faire, un jeune sur mille entre 18 et 24 ans est arbitrairement condamné à mort pour une micro-capsule injectée lors de son entrée à l'école. Lorsque l'on reçoit l'ikigami, c'est qu'il ne nous reste plus que 24 heures à vivre. Mais à quoi passer cette dernière journée (...)
?